



星期六 2013年11月9日 新華藝術苑:025-86851649 E-mail:yt@xhby.net 主編 魏長健 編輯 徐偉清 朱杰 版式 陸洋 華 馮 鄧 趙 趙 明 新華日報藝壇圖文同步上載新華報網 (http://www.xhby.net), 轉載須註明出處。

# 問道·解惑

□ 言恭達

## ——致第七屆全國書法新人新作展

當30多年“書法熱”風云際會之時，中國書法第七屆新人作品展在六朝古都金陵拉开了帷幕。在人們瀏覽於從全國1.8萬餘件新人來稿中遴選出的400多件新作時，善於思索的求書者會發現本次由中國書法協主辦的全國新人書法展不同於以往的展示語境，它並未陳列於豪華的美術館，却分展於朴質的浦口求雨山文化園內的“四老”藝術館中。今天，當全國各地的書法及愛好者拾級踏進“當代蘭亭”這個書道生態園時，你可曾想到這是一次不同尋常的朝聖！

這是一片純淨的天空，其天籟之象絕無半點霧靄的侵襲；這是一座崇高的藝殿，其審美情懷是無法以金錢去衡量的；在這裡，我們洞悉了前輩大師數十年若行僧式藝術足跡的印記；体味到前輩大師們從傳統走向現代文化創造的智慧。

至誠求大道，寂寞修正果。十餘載春秋，一批批的中華學子，國際友人來到當今書法聖地，不同程度地領悟到林散之、胡小石、高二適和蕭朔這四位可敬可親前輩大師的哲理思辨與美學特質；感受到他們的藝術風采與人文精神；追尋着他們的文理想與終極關懷……

是呀！求雨山是一部書，讀不完，得深讀的書；

求雨山是一首詩，壯美而深沉，渾朴且圓融；

求雨山是一座峰，审美崇高之巔，文化积淀之峰。

當代書法同道們，難道我們不應該從這部大書的篇章中努力去讀懂它嗎？難道我們不應該從當下“書法熱”的高潮中來一點冷思考嗎？

是的，中國書法協會成立三十多年來，在引領當代書法事業、書法藝術創作、學術研究及社會藝術教育上做了大量的卓有成效的工作，促成了在中國歷史上前所未有的群眾書法熱潮，這是普及與發展當代書法藝術，對傳統的繼承與開拓，對藝術個性的強化與追求，對當代書風多样化發展的思考與探索，是“書法熱”中最富有生氣的內涵，反映了改革開放以來中國文化

所承載的大眾心理與審美理想，表達了當代書法主流文化所內蘊的美性與美質。

必須看到，在經濟高速發展，人們生活形態發生巨大變化的社會轉型期，我們這個民族並沒有提前或同期去架構文化理想，以至社會價值判斷與行為導向異化為“時間就是金錢”的唯一標準，而文化價值與文化創造的終極指向降落到經濟價格指數。三十年的當代“書法熱”無疑帶來了群眾文化的繁榮，精神需求的重組。也帶來了價值觀念的多元，休閒情趣的尋求，以及“民粹文化”的膨脹……表現出某些書法文化民族立場的轉移，傳統藝術價值體系的顛覆和審美評判標準的缺失。因此，當代書法界最急需的是思想的滋潤與審美的純化，讓書法回歸心靈！需要書法文化社會身份的重塑與核心價值體系的構建，需要書法藝術現代人文精神的重鑄。從而推動書法藝術當代經典的文化創造，以藝術的審美自覺喚起全民族對文化的覺醒，完成書法藝術家書法文化的時代擔當！

不能否認，這些年來中國文化生態危機與人文精神的失落造成了一個功利欲望泛濫，非常世俗化的社會現象。一個全民為一博眼球甚至以娛樂至死的年代，無論是極美、極丑或者超級自戀……都可以拿來炒作自己，不惜以最瘋狂的形式替

代藝術本體的理性思辨。僅僅為了滿足虛榮的功利心，“人們將會毀於我們所熱愛的東西”(赫胥黎)。

當下書壇存在着種種不盡人意的地方：心態的浮躁、藝術的浮華、形式的浮夸、評論的浮淺、交流的浮面、藝術時尚鼓噪、創作精神平庸、經典書道異化、核心價值顛覆。在當下社會多元格局却如此“同質化”、“單一性”的功利主義消費市場的彌漫中，文化的缺失，哲學的貧困，思想的蒼白，傳統文化命脈似連又斷的危險時刻在逼近我們……書法進入大眾文化的另一面出現了擺脫傳統文化需要審美觀與理性釋義的重負，回歸到了遊戲狀態……君不見這種驚人的熱鬧已逐步走向驚人的庸俗，勢必走向驚人的荒涼！

書法文化的核心價值有它本體审美價值和社會功能，它將是建立在中華民族精神與美德大廈上的現代化價值導向。弘揚時代主流文化，對國家發展承擔歷史責任，其根本要義是喚醒人的主體意識，以人的尊嚴這一具有普遍意義的價值層面，高揚科學理性，把握現代人文精神的深刻內涵。當代書壇需要一種基於價值傳承與價值創新、非常世俗化的社會現象。一個全民為一博眼球甚至以娛樂至死的年代，無論是極美、極丑或者超級自戀……都可以拿來炒作自己，不惜以最瘋狂的形式替

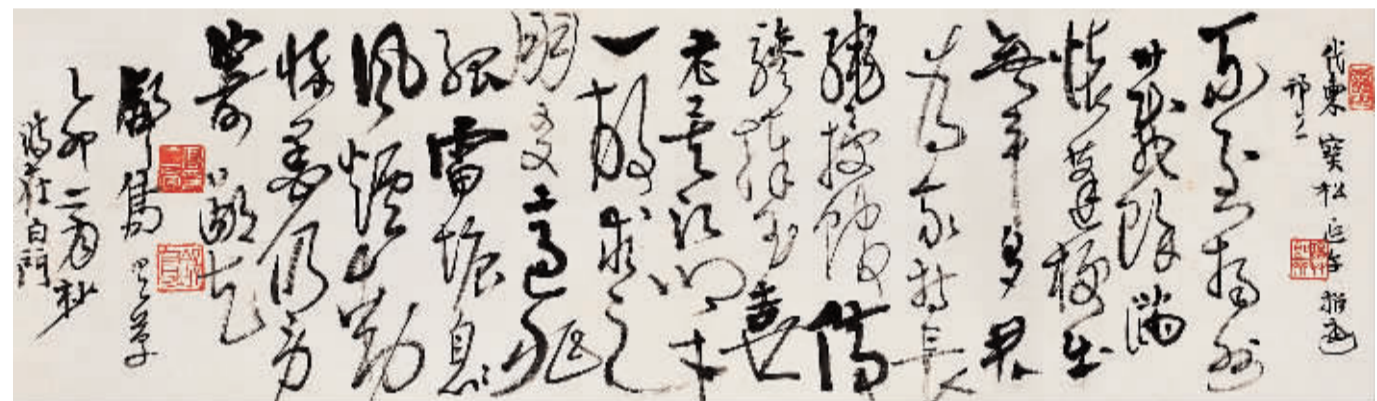
不屈服於由金錢來顯身的不平等的價值體系。要拒絕誘惑，堅守經典藝術的科學理性與审美方向，堅守中華民族的精神家園。

確立當代中國書法的文化立場與文化身份是文化自覺與文化自信的需要，是建構書法核心價值體系的需要。失去書法的核心價值，那是失魂；擯棄藝術的包容心態，那是落魄。

我們呼喚時代經典，呼喚審美的崇高，也呼喚藝術包容。以對當今主流文化的命運思考，來關注自己的生存空間。中國書法30多年來發展其核心是重建書法現代人文精神，這是當代書法藝術家必須具備的一種品格、一種情懷。我以為，藝術的本體價值與社會價值的有機統一是一種時代精神，是對客體的升華與超越。當今書壇呼喚現代人文關懷！看重文化品格的鑄造！

回顧書壇，我們更需要堅守、開拓、營造屬於本土，屬於時代的純淨的家園。文以載道，以文化人，將書法還原於文化，求真於經典，提升於大眾，引領於方向，積累於當代，實現從小技進入大道，小我進入大我，小文化進行大文化的歷史性進程，真正贏得無愧於時代的“文化身份”。

注：本文作者為全國政協委員、中國政協文史館言恭達藝術研究院院長、中國書法協副主席、江蘇省文聯副主席。



高二適書法（求雨山高二適紀念館藏）

### 書法之鄉 文化薈萃

## 浦口文化建設精彩紛呈

南京市浦口區在文化大繁榮大發展的建設中，文化人才輩出，文化產業突飛猛進、品牌文化活動豐富多彩、文化成果丰硕，全區人民真正享受到文化發展帶來的幸福與快樂。

### 歷史积淀上的文化傳承

在浦口區社會發展歷史上，留存有丰厚文化遺產，從考古和發掘情況來看，有距今6000余年湯泉楊山頭遺址，珠江七里橋遺址，以及距今5000多年盤龍山古墓群遺址，湯泉牛頭崗遺址，另外還有分布在全區境內大量的原始社會、商周時代古文化遺址及兩漢、晉、南朝、隋唐、宋元明清古墓葬100餘處，還有浦口火車站“二七紀念館”等近現代文物遺址，有張孝祥、石淮、庄昶、王荷波、林散之等古今名人；有“南門腔”、“八老鴿子”、“吓老鷹”、采茶、傘灯、船灯、獅子、板凳虎等民歌民舞，還有楚漢相爭、梁紅玉抗金、太平天國等民間故事和傳說。

目前，區內有國保單位1處，省級文保單位3處，市級文保單位30處，區級文保單位24處。一提起歷史文化，浦口人總是如數家珍細細道來：佛教文化有禪宗始祖達摩“一葦渡江”碑、禪宗祖庭定山寺、惠濟寺；民國文化有浦口火車站、龍虎巷、浦鎮車輛廠；書法文化有以一代草聖林散之為首的“金陵四老”，民俗文化有手獅舞、寶葫蘆、南門腔等等。而到了近代，浦口則有南京第一個共產黨組織——浦口黨小組成立的“二七紀念館”的策劃地——浴室街34號。隨着文化發展，目前浦口區有以“先鋒文化”為特色的江北大學城；以“創意文化”為特色的高新技術產業園區；以“休閒文化”為特色的“一山三泉”度假區；以“名人文化”為特色的求雨山文化園區；以“生態文化”為特色的沿江生態濕地保護區；以“民國文化”為特色的港口（火車站）影視基地；以“誠信文化”為特色的江北商貿園……這些鑄就了傳統與現代并存、自然與人文交織的浦口文化之珠。

### 人杰地靈引領文化發展

自古以來，浦口即是文人墨客的匯聚之地。自宋張氏流芳卽世，從唐代張籍，到宋代張祁、張即之、張同之，影響深遠，尤以宋代愛國詞人張孝祥為最，其《六州歌頭》詞至今仍然令人潑灑回腸。明代成化年間，浦口邑名人庄昶、石淮和南海學子陳獻章、姜

怀玉等人欢聚浦口白馬寺，留下為人稱道的白馬寺草書集碑。清康熙年間進士、詩文作家劉岩，被康熙譽為“中華一室”。

到了現當代，浦口文化名人中涌现了著名的一代“草聖”林散之，在求雨山上修建了“金陵四老”林散之、蕭朔、高二適、胡小石的紀念館。油畫家陳丹青、書法家孫曉雲等都曾在浦口大地上接受熏陶，汲取营养。數百名市、省及國家級書畫會員，使浦口成了國家級“書法之鄉”。他們的作品得到業界認可，在國家層面展出。浦口區還突破區域、部門限制，注重引進多學科知識和技能人才，提升其從事文化工作的綜合素質和全面能力。正因為這些文化人才的引領，浦口區文化領域不斷得到繁榮、發展。

### 文化成為浦口經濟的新引擎

數字創意業、觀光旅遊業、演藝娛樂業、廣告会展業、藝術培訓業……浦口的文化產業發展蓝图正在鋪開。浦口區相關負責人介紹，“文化浦口”不僅發揮好資源的優勢，更運用產業化的手段，挖掘文化积淀，整合文化優勢，使傳統文化與現代文明相融合，使浦口的文化資源轉化為生產力，轉化為競爭力。在數字創意業方面，浦口的目標是建設成為全國重要的數字軟件研究、開發、生產和銷售基地。浦口的文化產業快速發展，很快將成

為全區支柱產業，浦口火車站將建設影視基地，以遺存的火車站主體建築為依托進行科學規劃發展演藝娛樂業，增設民國特色的新景點，影視基地凸現浦口火車站建築的歷史價值，彰顯浦口城市歷史個性；以求雨山文化園為重點，開發一批文化旅遊品牌；以“一山三泉”旅遊區為重點，開發一批休閒旅遊品牌；以綠水灣為重點，開發一批生態旅遊品牌。浦口文化觀光旅遊業正在一個高起點腾飞。

浦口區根據城市功能布局和市民文化需求，編制《浦口文化基礎設施建設規劃》，將其納入浦口城市总体规划，實現優先安排文化設施用地，合理布局。其中重點建設一批展示浦口文化形象的現代化標誌性文化設施，包括啟動浦口文化藝術中心、浦口大劇院的建設，完善求雨山文化園總體建設，推進新圖書館、新文化館工程，改建和擴建一批文化場所等。浦口區正加緊建設青奧公園，這裡將成為一道更優美、更青春的动感风景线。目前浦口區已達到街街建文化站、村村建文化室的目标。各街道文化站功能齊全，均設有書畫創作室、排練室、圖書閱覽室、信息共享工程等功能室，全區還建成了1個市級示範廣場、5個市級社區特色文化廣場。全區已創建34家市級村（社區）文化活動室示範點，15分鐘文化活動便利圈

打造讓全區群眾幸福指數不斷攀升。

### 暢享現代文化新生活

近年來，浦口區先後舉辦了“浦口藝術節”、“走在小康路上”、“文明浦口人”、“文博之夏”、“公益書法講座”等一系列具有浦口特色的文化品牌活動。每年元旦、春節有“送文化下鄉”活動，5月有“紅五月”歌會，夏季舉辦“夏之韻”納涼晚會，“國慶”組織社區文艺匯演，全區形成了浦口文化“四季歌”。今年，浦口區舉辦了第六屆藝術節，內容包括“美麗浦口”文化旅遊活動、“我與青春有約”系列文化活動、“幸福浦口”系列文化藝術活動等，上述三大類活動共有演出、展覽、講座及培訓等各類活動100多場。“青春會”期間，在浦口工業大學亞青村舉辦“青春大舞台”文艺演出，向亞青運動員和外國友人展示了“舞娃”、“中國紅魔術”、“碟技”、“少儿拉丁舞”等地區特色文艺節目，介紹和展示葫蘆、剪纸、書法、掛扇等中国特色“非遗”項目，讓外國運動員體驗和了解中國文化、促進文化交流。與此同時，各街道也爭相“晒”出了拿手好戲。如：湯泉溫泉節、永年街道“蓮藕節”、盤城街道“葡萄節”、頂山街道“王荷波組歌演唱”等。目前，全區100多支文艺團隊常年活躍在敬老院、軍營、學校，猶如一朵朵美麗的鮮花，竞相綻放在全區各個角落。

浦口也是文化創作的熱土。近年來，共創作戏曲、音樂、舞蹈、小品、書畫、攝影作品、詩歌、散文、專著論文等共1400餘件，其中在市級以上發表、展覽、演出400多個，獲市級獎227個，省級獎70個，國家級獎28個。《江浦手鐲》獲得全國農民藝術節精粹獎大獎，江蘇省“五星工程獎”金奖，並走出國門出訪德國；少儿舞蹈《七彩雨季》獲省“蓮花杯”大賽創作金奖、表演銀獎；小戲《不能玩》獲得省“五星”工程獎，南京小局《我是青奧小主人》獲市創作表演金奖；另外浦口區還出版圖書《金陵四老書法集》、《馆藏金陵四老書法賞析》，區內定期出版《浦口文艺》、《老山》等雜誌，挖掘整理《江浦民歌》，並唱到中央電視台。

在非遺成果保護方面，編輯出版《浦邑民韻》、《浦口文韻》和《江蘇省非物質文化遺產普查——浦口區資料編》，成功申報2件非遺項目，今年獲南京市非物質文化先進區。

何曉萍 雷進宝 陳思

## 求雨山上的國家品牌

### ——記第七屆全國書法新人新作展



第七屆全國書法新人新作展展厅一角

“第七屆全國書法新人新作展”11月9日上午在書法聖地南京市浦口區求雨山文化名人館盛大開幕。作為大型的全國書法展覽，這次選擇在林散之、胡小石、高二適、蕭朔四個館展出，四老精品也同時展出，真正為書法藝術愛好者搭建了一座展示和交流平台。

第七屆新人展不僅是今年浦口區第六屆藝術節的一大盛事，同時也被列入第十三屆南京文化藝術節的重頭戲。為办好此次展覽，浦口區得到了省、市各方支持，自3月份征稿以來，共收到來自全國31個省市、自治區及港澳台、海外書法愛好者寄來的稿件18126件。中國書法協堅持“陽光、规范、學術、和諧”的原則以及評審“兩權分離”的機制，充分考慮“新人展”的特殊性，高度關注新生代書法個體的激情與活力，注重繼承與创新的統一，兼顧不同風格、不同流派、不同技法，對有個性、有特色、有學術價值、有發展潛力的作品予以重視，經過初評、復評和終評，共評選出409件入展作品（含30件優秀作品）。展覽的順利開幕，成了浦口區第六屆藝術節、南京市十三屆文化藝術節的新亮點。

本屆書法新人新作展由中國書法協主辦，中共江蘇省委宣傳部、江蘇省文學藝術界聯合會、中共南京市委宣傳部聯合主辦，江蘇省書法協、南京市文化广电新聞出版局、南京市文學藝術界聯合會、南京市浦口區人民政府承辦，深圳市立業集團有限公司協辦。為惠及更多藝術愛好者欣賞，展期持續到11月29日。中國書法協會精心編輯了《第七屆全國書法新人新作展作品集》，共收录409件入展作品，以及評審委員、監審委員作品17件，使當代書法創作的成果惠及群眾，体现了藝術的盛会，人民的節日的办节宗旨。

浦口區求雨山文化名人館從9月以來積極做好各項展改提升工作，將展線延長近千米，在展出形式和運行模式上進行了大膽的嘗試，將作品分成不同的書體，分別在林散之、胡小石、高二適、蕭朔四個館展出；同時將書法事業、書法產業和書法收藏結合起來，開創了政府、美術館和民間資本共同參與合作舉办的新途徑，具有獨創性。此次入展作品体现了独具魅力的時代审美精神，一位90後作者入展，讓老書法藝術家們看到了傳承中國傳統書法的未來。一位“篆刻達人”在小小印章的方寸之間，刻下了《兰亭序》全文，一些小楷長卷工整細膩，遒勁中不失嫵媚。更有一些行書、草書，傾訴着時代的澎湃。

站在求雨山書法展前，我們體味的不僅僅是一次展覽，更是一種文化深深不竭的精神。

陳思文

## 散文集《浦口文韻》首发



在將於9日開幕的第七屆書法新人新作展上，一部極具地域文化特色的散文集《浦口文韻》同時首发。該書由浦口區文化广电局編輯，河海大學出版社出版，著名書法家言恭達題寫書名。

《浦口文韻》分“人物篇”、“山水篇”、“古迹篇”三輯，58篇文情并茂的文章，以豐富詳實的史料和深刻細膩的筆觸，咏嘆出了浦口地區深厚的人文积淀。那些歷史留存的仁人志士、名流儒范、古蹟名勝，在鄉學者的筆下，一個個、一幅幅地鮮活起來。讀者可以在《浦口文韻》里尋見到千年的文脈和百年的滄桑，更可以看到現代浦口的詩情畫意、和諧繁榮。

秋雨文